

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

12 | MARÇ 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019_2020

**ARIS QUARTETT
DUDOK QUARTET
ESMÉ QUARTET**

L'AUDITORI auditori.cat

ARIS QUARTETT / DUDOK QUARTET / ESMÉ QUARTET

PROGRAMA

Dijous 12 | MARÇ 2020

19 h · ARIS QUARTETT

GYÖRGY KURTÁG

Lugoj, Romania 1926

Officium breve

FELIX MENDELSSOHN

Hamburg 1809 – Leipzig 1847

Quartet núm. 2 en La menor, op. 13

La durada aproximada del concert és de 45 minuts

Comenta aquest concert amb
#lauditori #Emergents #FestivalEmergents



Escolta la *playlist* del Festival Emergents Barcelona



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Dijous 12 | MARÇ 2020

20 h · DUDOK QUARTET

PETER VIGH

La Haia, Països Baixos 1987

Quartet de corda núm. 1

(estrena mundial pel Dudok Quartet el novembre de 2019)

- I. (Dis)appearing I
- II. Quarreling
- III. Waltzing (on the moon)
- V. Song of frustration

JOHANNES BRAHMS

Hamburg 1833 - Viena 1897

de: *Fünf Lieder*, op. 41

(arranjaments per a quartet de corda de David Faber)

- I. 'Ich Schwing mein Horn ins Jammertal'

Quartet de corda núm. 1 en Do menor, op. 51

- I. Allegro
- II. Romanze. Poco Adagio
- III. Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più animato
- IV. Allegro

La durada aproximada del concert és de 48 minuts



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Dijous 12 | **MARÇ** 2020

21 h · ESMÉ QUARTET

GYÖRGY LIGETI

Dicsoszentmartin, Romania 1923 – Viena 2006

Quartet de corda núm. 1 “Metamorfosis nocturnes”

1. Allegro grazioso
2. Vivace, capriccioso
3. A tempo
4. Adagio, mesto
5. Presto – Prestissimo
6. Molto sostenuto – Andante tranquillo
7. Più mosso
8. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso
9. Subito prestissimo
10. Subito: molto sostenuto
11. Allegretto, un poco gioviale
12. Allarg. Poco più mosso
13. Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo
14. Prestissimo
15. Allegro comodo, gioviale
16. Sostenuto, accelerando – Ad libitum, senza misura
17. Lento

FELIX MENDELSSOHN

Hamburg, 1809 – Leipzig, 1847

Quartet de corda núm. 6 en Fa menor, op. 80

1. Allegro vivace assai
2. Allegro assai
3. Adagio
4. Finale: Allegro molto

La durada aproximada del concert és de 45 minuts

per **Miquel Gené**

El Festival Emergents Barcelona torna a dedicar una jornada al quartet de corda, la formació més prestigiosa de la música de cambra. Els quartets que ens visiten aquesta temporada són: Aris Quartett, format el 2009 a Frankfurt i guardonat en concursos com el Joseph Joachim Chamber Music Competition o l'ARD International Music Competition; Dudok Quartet Amsterdam, que desenvolupa una intensa activitat concertística en escenaris d'Europa i dels Estats Units d'Amèrica al costat d'artistes com Philippe Jaroussky o Kaija Saariaho; i Esmé Quartet, format el 2016 per quatre joves músics coreanes que ha rebut nombrosos premis als certàmens més prestigiosos d'Europa.

Els concerts d'aquests joves quartets ens proposen un doble eix temàtic. Per una banda, tres exemples del quartet romàntic, deutor i continuador del llegat immens que deixà Ludwig van Beethoven. El talent precoç de Felix Mendelssohn li va permetre escriure obres de gran maduresa des de la seva adolescència. Si Beethoven es preguntava en el seu darrer quartet op. 135 «Ha de ser?», Mendelssohn basa el *Quartet núm. 2 en La menor*, op. 13 en la pregunta «És veritat?», extreta com a motiu de tres notes de la seva cançó "Frage". La mort, l'any 1947, de la seva germana Fanny, que Felix venerava, va marcar la composició del *Quartet núm. 6 en Fa menor*, op. 80. Aclaparat per aquesta pèrdua sobtada, Mendelssohn abocà en la seva darrera obra de cambra l'estat de profunda tristesa i ràbia en què es trobava. Sota la imponent ombra de Beethoven, Johannes Brahms va batallar durant anys amb la composició d'un quartet de corda. El resultat van ser molts intents descartats i, finalment, els dos quartets op. 51 publicats l'any 1873. El primer d'aquests quartets combina, seguint la tradició imposada per Beethoven a partir dels quartets Razumovsky, una sonoritat simfònica dins d'una estructura formal molt controlada.

El segon eix vertebrador del concert el conforma la tradició hongaresa del quartet de corda. El *Quartet de corda núm. 1 "Metamorfosis nocturnes"*, que György Ligeti va compondre entre 1953 i 1954, està marcat per la influència de Béla Bartók. L'obra, en la qual Ligeti crea un univers sonor propi, és una gran variació sense tema: «És el mateix concepte musical que apareix constantment en noves formes». L'any 1989, György Kurtág compongué el seu segon quartet de corda, que va anomenar *Officium breve* en record del també compositor hongarès Andraea Szervánszky. Els quinze moviments breus que conformen l'obra contenen una música tan concentrada que, un cop anunciada, no deixa espai per poder afegir-hi res més. I el *Quartet núm. 1* del compositor mig holandès mig hongarès Peter Vigh, escrit el 2019 i dedicat al Dudok Quartet Amsterdam, és una obra de forts contrastos que està profundament marcada per la mort.

DEL 7 AL 17 DE MARÇ

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

10 DIES_200 JOVES ARTISTES_20 CONCERTS

I a partir de les 22 h, gaudeix del millor jazz local!



JAZZ SESSIONS

Dj 12/03

Sala 3 | 22 h | 5€

Klaus Stroink: *Playgrxvnd*

→ **Marc Soto**, bateria i samples / **Joan Palà**, percussió / **Rai Benet**, baix / **Litus Guilera**, guitarra / **Kevin Díaz**, teclats / **Gregori Hollis**, trompeta / **Aitor Franch**, saxo tenor / **Sergi Aragó**, trombó / **Josep Valdeneu**, saxo bariton / **Guillem Boltó**, trombó / **Klaus Stroink**, trompeta

Amb el suport de:

Col·laboradors:



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

MCB Concursa Internacional de Música Bàrbaro-Catalana



TALLER DE MÚSICS



esmusic
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE GIBRALTAR

Classical Futures.eu



ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION